



Università
degli Studi
di Torino

Studi Dipartimento
di Studi
Umanistici



Guido Gozzano

100 anni dopo

Il cinema ai tempi di Gozzano

Cinema Romano
(piazza Castello, 9)

Sala 3

h. 16.00 - 17.30

Ingresso libero

A fine di ogni programma, un congedo della Casa Ambrosio

BUONASERA SIGNORINA BONELLI! (Giovanni Vitrotti, S. A. Ambrosio, 1906)

Versione originale (senza didascalie), b/n, muto, 16 fps, 1'

BUONASERA, FIORI! (S. A. Ambrosio, 1909)

Versione originale (senza didascalie), b/n, muto, 16 fps, 1'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna

Martedì 4 ottobre 2016 - I film all'Esposizione del 1911 (ca. 65')

ESPOSIZIONE 1911 (copia d'archivio, bn, 13')

Montaggio di riprese dal vero, copia d'archivio conservata dal Museo Nazionale del cinema.

LA VITA DELLE FARFALLE (Roberto Omegna, S. A. Ambrosio, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 15'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, CSC - Cineteca Nazionale

IL TAMBURINO SARDO (Cines, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 12'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Nazionale

NOZZE D'ORO (Luigi Maggi, S. A. Ambrosio, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 23'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con la Cinémathèque de Toulouse

Martedì 11 ottobre 2016 - Una grande diva alla Itala Film (ca. 90')

TIGRE REALE (Giovanni Pastrone, Itala Film, 1916)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 78'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino

Martedì 18 ottobre 2016 - L'infanzia narrata dal cinema d'inizio Novecento (ca. 90')

LA MADRE E LA MORTE (S. A. Ambrosio, 1911)

Versione originale, colore, muto, 16 fps, 11'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca Italiana di Milano

PER IL BABBO (Pasquali & C., 1913)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 24'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino

GLI SPAZZACAMINI DELLA VAL D'AOSTA (Umberto Paradisi, Pasquali & C., 1914)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 55'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca Italiana di Milano

Martedì 25 ottobre 2016 - Le grandi produzioni, dalla Serie d'Oro ai film della Prima Guerra Mondiale (ca. 90')

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (Luigi Maggi, S. A. Ambrosio, 1908)

Versione olandese, colore, muto, 18 fps, 18'

Copia d'archivio conservata dal Museo del Cinema di Torino, restaurata dall'EYE Film Institute Netherlands di Amsterdam

SPERGIURA! (Luigi Maggi, S. A. Ambrosio, 1909)

Versione tedesca, colore, muto, 18 fps, 11'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna, Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen di Berlino

LA CADUTA DI TROIA (Giovanni Pastrone e Romano Luigi Borgnetto, Itala Film, 1911)

Versione originale, colore, muto, 18 fps, 32'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna e Cineteca del Friuli di Gemona

IL CANTO DELLA FEDE (Filippo Butera, Cleo-Film, Torino, 1918)

Versione originale, b/n-colore, muto, 18 fps, 28'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema

Venerdì 28 ottobre 2016 - La fugace stagione della gioventù - h. 22.00

ADDIO GIOVINEZZA (Augusto Genina, Itala Film, 1918)

Versione originale, b/n, muto, 18 fps, 77'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna, con la collaborazione del National Film Center di Tokyo

Lunedì 19 dicembre 2016 - Fondazione Tancredi di Barolo-MUSLI, Palazzo Barolo - h. 17.00 (piazza Savoia, 6)

La fiaba del primo novecento (90')

VIAGGIO IN UNA STELLA (Gaston Velle, Cines, 1906)

Senza didascalie, colore, muto, 16 fps, 12'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino in collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna, Cineteca del Friuli di Gemona, La Cinémathèque Royale de Belgique di Bruxelles

LA PEINE DU TALION (Gaston Velle, Pathé Frères, 1906)

Versione originale, colore [da originale pochoir], muto 16 fps, 6'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna

LA BELLE AU BOIS DORMANT ([Albert Cappellani, Lucien Nonguet], Pathé Frères, 1908)

Versione italiana, colore[da originale pochoir], muto, 16 fps, 15'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna

RAGGIO DI SOLE (S. A. Ambrosio, 1912)

Versione spagnola, colore, muto, 18 fps, 14'

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino, Filmoteca de la Catalunya di Barcellona, Fondazione Cineteca di Bologna, Cineteca del Friuli di Gemona